

# ***MIDI Master PRO***

Handbuch / Manual / Manuel

Bescheinigung des Herstellers / Importeurs  
Hiermit wird bescheinigt, daß das MIDI Master PRO Keyboard in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der BMPF-AmtsBlVfg. 243/1991 funktentstört ist.  
Dem BIZ (Bundesamt für Zulassungen in der Telekommunikation) wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt. Dem BMPF (Bundesministerium für Post- und Telekommunikation) oder seinem nachgeordneten Bereich wird die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingedaut.

Declaration of the Manufacturer / Importer  
We hereby certify that the MIDI Master PRO Keyboard is in compliance with BMPF-AmtsBlVfg. 243/1991 and is RFI suppressed.  
The marking and sale of the equipment was reported to the BZI (Bundesamt für Zulassungen in der Telekommunikation). The right to retest this equipment to verify in compliance with the regulation was given to the BMPF (Bundesministerium für Post- und Telekommunikation)

#### CE - Erklärung

Wir:

**Terratec Electronic GmbH · Herrenpfad 38 · D-43334 Nettetal**

erklären hiermit, daß das Produkt:

**Terratec MIDI Master Pro**

auf das sich diese Erklärung bezieht, mit den folgenden Normen bzw. normativen Dokumenten übereinstimmt:

**1. EN 55022**

**2. EN 50082-1**

folgende Betriebsbedingungen und Einsatzumgebungen sind vorauszusetzen:

**Wohnbereich, Geschäfts- und Gewerbebereiche sowie Kleinbetriebe**

Dieser Erklärung liegt zugrunde:

Prüfbericht(e) des EMV-Prüflaboratorium



#### Statement on CE

Wir:

**Terratec Electronic GmbH · Herrenpfad 38 · D-43334 Nettetal · Germany**

hereby certifies that the following product:

**Terratec MIDI Master Pro**

complies with the standards embodied in or described by the following:

**1. EN 55022**

**2. EN 50082-1**

This certification applies exclusively under the following operating conditions and environments:

**residential, commercial, small business**

This certification is based on:

test report(s) generated by EMI test laboratory



Terratec ProfiMedia® Sound System Gold, Sound System Maestro, Wave System, Video System, MIDI Smart, MIDI Master, MIDI Master PRO, SmartWord und Audiosystem EW564 are registered Trademarks of Terratec Electronic GmbH Nettetal.  
OffenRatc Electronic GmbH, 1994-1997. Alle Rechte vorbehalten.  
Text, Abbildungen und Programme wurden mit größter Sorgfalt erarbeitet. Der Hersteller kann jedoch für eventuell verbleibende fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung, noch irgendeine Haftung übernehmen.  
Die in diesem Buch erwähnten Soft- und Hardwarebezeichnungen sind in den meisten Fällen auch eingetragene Warenzeichen und unterliegen als solche den gesetzlichen Bestimmungen.

Terratec ProfiMedia, Sound System Gold, Sound System Maestro, Wave System, Video System, MIDI Smart, MIDI Master, MIDI Master PRO, SmartWord and Audiosystem EW564 are registered Trademarks of Terratec Electronic GmbH Nettetal.

© Terratec Electronic GmbH, 1995-1997. All rights reserved.

No part of this document may be translated, reproduced, stored in information retrieval systems, or transmitted, in any form or by any means - electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise - without the prior written permission of the publishers. The information provided in this document is subject to change without notice and does not represent a commitment on the part of Terratec ProfiMedia. All names marked by ® and/or ™ are registered trademarks of their respective owners.

**INHALTSVERZEICHNIS - CONTENTS**

MIDI MASTER PRO Benutzerhandbuch .....	5
Die Terratec-Hotline / Support .....	5
MIDI Master PRO User's Manual .....	5
Deutsches Handbuch .....	6
Vor dem Einsatz des Keyboards unbedingt folgende Sicherheitshinweise beachten: .....	6
Netzadapter anschliessen: .....	6
Das MIDI Master PRO-Keyboard im Überblick: .....	7
Bedienfeld: .....	7
Funktionstasten für MIDI-Nachrichten: .....	9
Einsatz des SchiebeREGLERS für die Dateneingabe (DATA ENTRY): .....	10
Einsatz des Modulations-Rades: .....	10
Einsatz des Pitch Bend-Rades: .....	10
Rückseite des Keyboards: .....	11
Vorbereitungen für den Einsatz der MIDI-Funktionen: .....	11
Einsatz der MIDI-Funktionen: .....	12
English Manual .....	15
Connecting the Power Supply: .....	15
Overall Diagram Preview: .....	15
Operation panel: .....	15
MIDI message function keys: .....	17

Using the Data Entry Slide: .....	18
Using the Modulation Wheel: .....	18
Using the Pitch Bend Wheel: .....	18
Rear Panel: .....	19
Before Using the MIDI Functions: .....	19
Using the MIDI Functions: .....	19
Specifications: .....	22
MIDI Implementation CHART .....	23
Manuel français .....	24
connection de l'alimentation: .....	24
Vue d'ensemble: .....	25
touche de fonction: .....	25
MIDI message function keys: .....	26
Utilisation du slide de data entry: .....	27
utilisation de la molette de modulation: .....	27
utilisation de la molette de pitch bend: .....	27
panneau arrière: .....	28
Avant d'utiliser les fonctions midi: .....	28
utiliser les fonctions midi: .....	28
Spécifications: .....	31
Tableau résumé de l'implémentation midi .....	32

## ***MIDI MASTER PRO BENUTZERHANDBUCH***

---

Mit dem MIDI Master PRO haben Sie ein professionelles MIDI-Controller-Keyboard für höchste Ansprüche erworben. Bei Einsatz geeigneter Musik-Software (wie z.B. PROCYON) und einer Soundkarte können Sie Ihren PC mit dem MIDI Master PRO zu einer kompletten Musik-Workstation aufrüsten. Auch der Anschluß und die Kontrolle anderer MIDI-Geräte, wie Synthesizer, Sampler, Expander oder Effektgeräte ist selbstverständlich möglich.

Das vorliegende Handbuch beschreibt die leistungsstarken Funktionen des MIDI Master PRO und enthält alle Informationen, die für die Übertragung verschiedener MIDI-Nachrichten an andere Instrumente und Geräte erforderlich sind.

## ***MIDI MASTER PRO USER'S MANUAL***

---

Thank you for your purchase of MIDI Master PRO - the ultimate professional MIDI master controller keyboard. With your MIDI Master PRO, you may use it together with a computer which contains suitable music softwares, thus, you are able to turn your setting as a complete music workstation!

This manual will help you become familiar with the fundamental but very powerful features of the MIDI Master PRO. By the time you read through with this manual, you will have a clear understanding of how to transmit different MIDI messages to the other instruments and equipments.

## ***MANUEL D'UTILISATION DU MIDI MASTER PRO***

---

Vous venez d'acheter un midi master pro, l'ultime clavier midi maître professionnel, nous vous en remercions et espérons qu'il vous satisfera pleinement. Vous allez pouvoir connecter le midi master pro à votre ordinateur et utiliser , et paramétrer ses logiciels, avec votre clavier.

Ce manuel vous aidera à vous familiariser avec les fonctions fondamentales et puissantes du midimaster pro. Après avoir parcouru ce manuel, vous saurez comment envoyer les différents messages midi vers le reste de vos instruments de votre équipement midi.

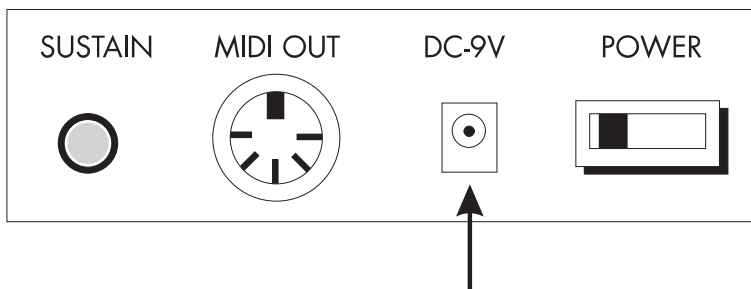
## DEUTSCHES HANDBUCH

### VOR DEM EINSATZ DES KEYBOARDS UNBEDINGT FOLGENDE SICHERHEITSHINWEISE BEACHTEN:

1. Das Keyboard keinesfalls starken Stößen aussetzen.
2. Das Keyboard vor direkter Sonneneinstrahlung und hohen Temperaturen schützen.
3. Das Keyboard nicht an einem feuchten Ort aufstellen.
4. Keinesfalls versuchen, das Keyboard zu zerlegen oder zu verändern.
5. Das Keyboard nur mit einem weichen, trockenen Tuch reinigen. Zur Entfernung hartnäckiger Verschmutzungen das Tuch leicht anfeuchten. Zur Reinigung nie Alkohol oder Verdüner benutzen.

### NETZADAPTER ANSCHLIESSEN:

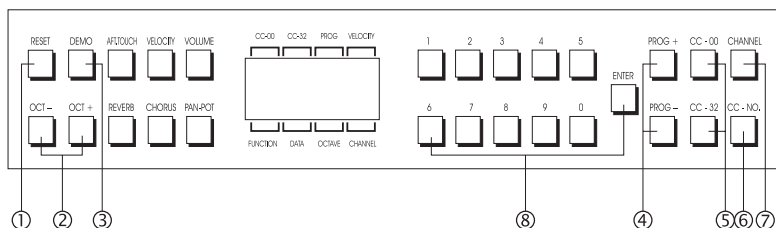
Verbinden Sie den mitgelieferten 9-V-Netzadapter in den mit DC-9V markierten Anschluß an der Rückseite des Keyboards. Stellen Sie bei universellen Netzadapter gegebenenfalls die Versorgungsspannung auf 9 Volt. Schließen Sie den Adapter danach an eine Wandsteckdose an.



(Rückseite)

## DAS MIDI MASTER PRO-KEYBOARD IM ÜBERBLICK:

### BEDIENFELD:



### LCD-DISPLAY:

Da die Funktionen der LCD-Anzeige und der Tasten des MIDI Master PRO leicht verständlich und konsequent durchstrukturiert sind, ist das Keyboard problemlos zu bedienen. Der Cursor im Display zeigt die jeweils verfügbaren Funktionen an.

Über das LCD-Display stehen acht Untermenüs zur Verfügung. Die links neben dem Display befindlichen Tasten dienen der Auswahl eines Parameters, der dann durch Bewegen des DATA ENTRY-Reglers (auf der linken Seite des Keyboards) geändert wird.

#### 1. RESET:

Diese Taste aktiviert wieder die Standardeinstellungen des Keyboards. Dabei handelt es sich um die Parametereinstellungen, die bei Einschalten des Keyboards wirksam werden und zusätzlich die externen MIDI-Geräte über einen MIDI-Reset-Befehl veranlassen, zur Standardeinstellung zurückzukehren.

#### 2. OCT-/OCT+:

Über diese Tasten können Sie den aktiven Tastaturbereich des MIDI Master PRO-Keyboards um eine Oktave nach oben bzw. nach unten verschieben. Die maximale Verschiebung dieses Bereichs beträgt drei Oktaven nach oben bzw. nach unten.

#### 3. DEMO:

Die eingebauten Demosongs des MIDI Master PRO dienen der schnellen Überprüfung der MIDI-Verbindungen ohne auf der Tastatur spielen zu müssen. Die Musikstücke 2, 3 und 4 verwenden nur jeweils ein Instrument, welches über MIDI-Kanal 1 ausgegeben wird. Stück 1 verwendet eine komplette Instrumentierung und wurde speziell für die TerraTec Soundkarte MAESTRO 32 komponiert. Es sollte auch nur mit diesem Produkt wiedergegeben werden.

Nach Betätigung der Taste DEMO fordert eine Meldung im Display Sie auf, eine Song-Nummer zu wählen. Geben Sie den gewünschten Demo-Song mit Hilfe der numerischen Tasten ein. Beachten Sie, daß zum Starten der Wiedergabe des Songs die ENTER-Taste zu betätigen ist. Durch erneutes Drücken der DEMO-Taste kann die Wiedergabe des Songs jederzeit abgebrochen werden.

#### **4. PROG+/PROG-:**

---

Mit den Tasten für die Programmauswahl ändern Sie die Programmnummer im Display und ein Programmwechselbefehl (Program Change) wird über die MIDI-Buchse gesendet. Bei Betätigung der Taste PROG+ erscheint die Nummer des nächsten, bei PROG- die Nummer des vorherigen Programms.

#### **5. CC-00/CC-32:**

---

Diese Tasten dienen der Auswahl verschiedener Speicherbänke in Ihrem MIDI-Instrument (beispielsweise bei GS-kompatiblen Geräten).

#### **6. CC-NO. (ALLGEMEINE MIDI-CONTROLLER ZUORDNUNG):**

---

Diese Taste dient der Definition verschiedener MIDI-Steuernachrichten, die durch Verschieben des DATA ENTRY-Schieberegler entsprechend dem Nachrichtentyp gesendet werden können. Eine Liste der von Ihrem MIDI-Gerät verstandenen Controller finden Sie im dazugehörigen Handbuch.

#### **7. CHANNEL:**

---

Diese Taste dient der Auswahl des MIDI-Sendekanals für das Keyboard, d.h. auf welchem MIDI-Kanal die Daten übertragen werden (die Standardeinstellung ist Kanal 1).

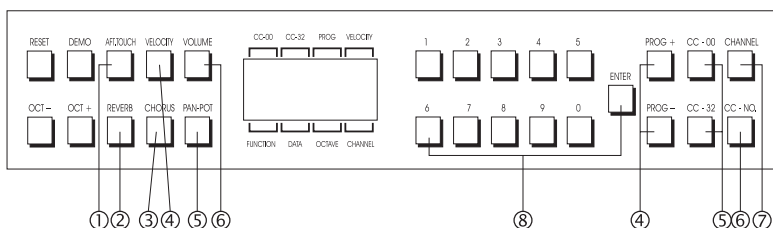
#### **8. ZEHN NUMERISCHE TASTEN & ENTER-TASTE:**

---

Über diese Tasten werden die Nummern verschiedener Parameter eingegeben (z. B. Programmwechsel #18). Es ist darauf zu achten, daß sämtliche Ziffern der gewünschten Nummer zügig eingegeben werden und anschließend die ENTER-Taste betätigt wird. Sollte Ihnen ein Eingabefehler unterlaufen (Sie haben beispielsweise eine Nummer wie „130“ eingegeben - der Wert ist also zu hoch), erscheint die betreffende Nummer nicht im Display. Geben Sie in einem derartigen Fall die korrekte Nummer ordnungsgemäß ein.



## FUNKTIONSTASTEN FÜR MIDI-NACHRICHTEN:



### 1. AFT. TOUCH:

Diese Taste, die Werte zwischen 0 und 127 übergibt, sendet den Controller „AfterTouch“ über die MIDI-Buchse.

### 2. REVERB:

Diese Taste, die Werte zwischen 0 und 127 übergibt, kann den Hall-Anteil eines Klanges verändern, wenn Ihr MIDI-Gerät über einen Effektprozessor verfügt. Dies entspricht der Controller Nummer 91.

### 3. CHORUS:

Diese Taste, die Werte zwischen 0 und 127 übergibt, kann den Chorus-Anteil eines Klanges verändern, wenn Ihr MIDI-Gerät über einen Effektprozessor verfügt. Dies entspricht der Controller Nummer 93.

### 4. VELOCITY:

Über diesen Parameter kann die Dynamik der Tastatur verändert werden. Um die Dynamik zu steigern, brauchen Sie lediglich den Schieberegler DATA ENTRY zur Rückseite des Keyboards zu bewegen. Wenn Sie die Dynamik verringern wollen, ziehen Sie den Regler auf sich zu.

### 5. PAN-POT:

Diese Taste übergibt Werte zwischen 0 und 127, wobei die Werte von 0 bis 64 die Lautstärke rechts, die Werte zwischen 65 und 127 die Lautstärke links erhöhen. Dies entspricht der Controller Nummer 10.

### 6. VOLUME:

Diese Taste, die Werte zwischen 0 und 127 übergibt, bestimmt die Lautstärke eines Klanges. Dies entspricht der Controller Nummer 7.

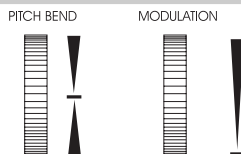
### ***EINSATZ DES SCHIEBEREGLERS FÜR DIE DATENEINGABE (DATA ENTRY):***

Über diesen Schieberegler können Sie folgende Parameter direkt von Ihrem Keyboard aus einstellen: Lautstärke (Volume), Anschlagsdynamik (Velocity), Chorus, Hall (Reverb), Panorama (Pan-Pot) und Aftertouch, wenn Sie sie vorher mit den Tasten des Bedienfeldes angewählt haben. Es ist auch eine freie Belegung des Reglers möglich, wenn Sie vorher mit der Taste „CC-NO.“ einen Controller ausgewählt haben.



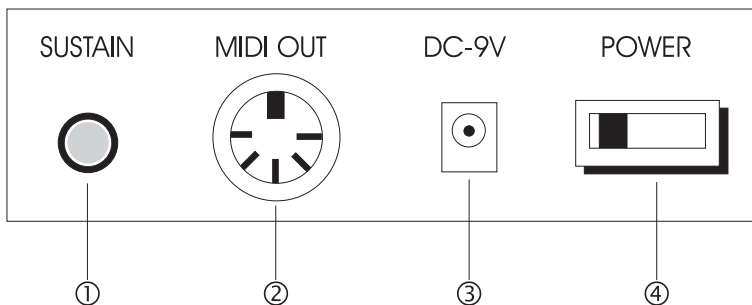
### ***EINSATZ DES MODULATIONS-RADES:***

Über das Modulations-Rad (Modulation Wheel) wird häufig die Intensität bestimmter Effekte - insbesondere des Vibratos (Änderung der Tonhöhe) oder des Tremolos (Änderung der Lautstärke) - verändert. Das Modulations-Rad erzeugt kurz nach Erzeugung des Klangs einen Vibrato-Effekt. Das Handrad eignet sich insbesondere zum nuancierterem Spiel von Klängen wie Saiten- und Holzblasinstrumente.



### ***EINSATZ DES PITCH BEND-RADES:***

Das Pitch Bend-Rad (PitchBend-Wheel) dient der Veränderung der Tonhöhe einer Stimme, nachdem Sie eine Taste angeschlagen haben. Wie weit die Tonhöhe gesteigert bzw. reduziert werden kann, hängt vom jeweils benutzten Klanggenerator ab. Erläuterungen zur Änderung des Pitch Bend-Bereichs finden Sie im Handbuch zu ihrem MIDI-Gerät.

**RÜCKSEITE DES KEYBOARDS:****1. SUSTAIN-ANSCHLUSS:**

Über diesen Anschluß kann ein optional erhältliches Fußpedal an das Keyboard angeschlossen werden. Wird das Fußpedal betätigt, klingen die auf dem Keyboard gespielten Töne so lange nach, wie das Pedal gedrückt bleibt.

**2. MIDI-OUT-ANSCHLUSS:**

Über diesen Anschluß kann das Keyboard mit anderen MIDI-Instrumenten und -Geräten verbunden werden. Beachten Sie, daß immer ein MIDI-IN-Stecker an die MIDI-OUT-Buchse angeschlossen wird; IN an IN oder OUT an OUT funktioniert nicht.

**3. NETZSCHALTER:**

Über diesen Schalter wird das Keyboard ein- und ausgeschaltet. Nach dem Einschalten erscheinen im Display die Werte der Standardeinstellung des Keyboards.

**4. GLEICHSPANNUNGSEINGANG:**

Über diesen mit DC-9V gekennzeichneten Anschluß wird ein 9V Netzadapter an das Gerät angeschlossen.

**VORBEREITUNGEN FÜR DEN EINSATZ DER MIDI-FUNKTIONEN:**

Die nachfolgenden Beschreibungen veranschaulichen die MIDI-Funktionen des MIDI Master PRO, die den Anschluß der Tastatur an andere MIDI-Instrumente ermöglichen. Da das MIDI Master PRO den General MIDI (GM)- und General Synthesizer (GS)- Standard unterstützt, kann dieses leistungsstarke Keyboard problemlos in jede MIDI-Umgebung integriert werden.

## **EINSATZ DER MIDI-FUNKTIONEN:**

---

### **1. ANSCHLUSS DES KEYBOARDS AN ANDERE MIDI-INSTRUMENTE:**

---

Für die Übertragung von MIDI-Daten von Ihrem Keyboard an andere MIDI-Instrumente wie Synthesizer, Expander usw. benötigen Sie ein handelsübliches MIDI-Kabel (5pol DIN - 5pol DIN, nicht im Lieferumfang enthalten). Stecken Sie das eine Kabelende in den mit MIDI OUT markierten Anschluß an der Rückseite des MIDI Master PRO, das andere Ende in den MIDI IN-Anschluß des zu steuernden Instruments. Vergewissern Sie sich, daß der auf Ihrem Keyboard eingestellte MIDI-„Sendekanal“ mit dem MIDI-„Empfangskanal“ des angeschlossenen Instruments übereinstimmt.

### **2. ANSCHLUSS DES MIDI MASTER PRO AN EINEN COMPUTER (SOUNDKARTE):**

---

Für die Übertragung von MIDI-Daten von Ihrem Keyboard an einen Computer mit eingebauter Soundkarte benötigen Sie ein spezielles MIDI-Adapterkabel (MIDI-KIT), welches dem MIDI MASTER PRO für den Anschluß an TerraTec-Soundkarten beiliegt. Sie können das MIDI-KIT in der Regel auch an Soundkarten anderer Markenhersteller anschließen, eine einwandfreie Funktion kann hier jedoch nicht immer gewährleistet werden. Ein Schaden durch falsche Verbindung zu Karten anderer Markenhersteller kann jedoch nahezu ausgeschlossen werden. Fragen Sie im Zweifelsfall beim Hersteller Ihrer Soundkarte nach.

Stecken Sie das passende Kabelende in den sog. Game/MIDI-Port Ihrer Soundkarte (15pol D-SUB-Anschluß), das andere Ende, mit IN gekennzeichnete, in die MIDI OUT-Buchse des MIDI Master PRO. Der andere Stecker (OUT) bleibt erst einmal unbenutzt und kann später an andere, externe Klangerzeuger angeschlossen werden.

Vergewissern Sie sich, daß die MIDI-Treiber Ihrer Soundkarte korrekt eingerichtet sind und starten Sie eine MIDI-Anwendung wie z.B. PROCYON. Beachten Sie, daß die MIDI-Treiber Ihrer Soundkarte von PROCYON *direkt* angesprochen werden; rufen Sie den Menüpunkt MIDI - DEVICES auf und wählen Sie einen Treiber für MIDI-Eingang (IN) und MIDI-Ausgang (OUT), z.B. MPU-IN und MPU-OUT.

### **3. AUSWAHL DES MIDI-SENDEKANALS:**

---

Die Auswahl des Sendekanals für Ihr Keyboard erfolgt über die Taste CHANNEL. Erscheint im Display das Untermenü für den MIDI-Kanal mit dem Wert „1“, dient Kanal 1 derzeit als MIDI-Sendekanal. Durch Betätigen der Tastenfolge CHANNEL, 2 und ENTER wird Kanal 2 als MIDI-Sendekanal aktiviert. Auf diese Weise können Sie einen beliebigen Kanal zwischen 1 und 16 als MIDI-Sendekanal selektieren.

### **4. TASTEN FÜR DIE PROGRAMMAUSWAHL (PROG +/PROG -):**

---

Nach dem Einschalten des Keyboards erscheint im Display das Untermenü für die Programmauswahl (Prog) mit dem Wert „1“ (Grand Piano-Sound auf der GM-Klangliste). Da das MIDI Master PRO über eine anschlagsdynamische Tastatur verfügt, ermöglicht es die Variation der Lautstärke eines Tons durch hartes bzw. weiches Anschlagen. Darüber hinaus können Sie über die numerischen Tasten eine beliebige Klang-Nummer zwischen 0 und 127 eingeben, die Sie mit ENTER bestätigen müssen.

### **5. BANK CHANGE-TASTEN (CC-00 UND CC-32):**

---

Diese Tasten dienen der Auswahl unterschiedlicher Sound-Banken in verschiedenen MIDI-Instrumenten. Im Normalfall enthält eine Sound-Bank 128 Klänge (Patches). Da die derzeit angebotenen Synthesizer und Klangmodule mehrere Sound-Banken mit einem breiten Spektrum an Klängen und Effekten anbieten, können Sie mit den Bank Change-Tasten die verschiedenen Bänke Ihres MIDI-Gerätes anwählen, um so an weitere Sounds oder Variationen zu kommen. Theoretisch stünden Ihnen bis zu 16384 Speicherplätze zur Verfügung, welche jedoch noch von keinem Instrument „gefüllt“ werden können.

### **6. VELOCITY-TASTE:**

---

Mit Hilfe der VELOCITY-Taste und des DATA ENTRY-Reglers können Sie die Anschlagsdynamik (Intensität) gespielter Töne auf einen Wert zwischen 0 und 63 einstellen. Die Erhöhung des Velocity-Werts läßt die Töne meist lauter und heller erklingen, während eine Verringerung des Velocity-Werts leisere und leichtere Töne ergibt.

Da das MIDI Master PRO anschlagsdynamisch ausgelegt ist und bei erstmaliger Übergabe der Velocity-Nachricht die Geschwindigkeit einer Tastenbewegung erkennt, können Sie die Velocity-Einstellung des Keyboards mit dem DATA ENTRY-Schieberegler variieren.

## **7. CHORUS-TASTE**

---

Mit Hilfe der Chorus-Funktion können Sie einem Klang einen volleren Stereo-Effekt hinzufügen. Der Chorus-Anteil eines Klanges kann durch Betätigen der CHORUS-Taste und anschließendes Verschieben des DATA ENTRY-Reglers geändert werden. Ihr angeschlossenes Gerät muß jedoch über einen Effektprozessor mit Chorus verfügen.

## **8. REVERB-TASTE:**

---

Mit Hilfe der Hallfunktion können Sie einem Klang verschiedene Halltypen (Reverb und Echo) hinzufügen. Den Hallanteil eines Klanges können Sie durch Drücken der REVERB-Taste und anschließendes Verschieben des DATA ENTRY-Reglers modifizieren. Ihr angeschlossenes Gerät muß jedoch über einen Effektprozessor mit Hall verfügen.

## **9. DIE TASTEN OCT+ UND OCT-:**

---

Bei Betätigung dieser Funktionstasten werden alle vom Keyboard ausgegebenen Daten um eine Oktave nach oben bzw. nach unten verschoben. Die Tastatur des MIDI Master PRO verfügt zwar nur über 49 Tasten, doch können Sie den Tastaturbereich des Keyboards mit Hilfe dieser Funktionstasten wirkungsvoll erweitern. Der Tastaturbereich kann um jeweils drei Oktaven nach oben und nach unten erweitert werden, so daß alle 127 möglichen „Tasten“ erreichbar sind.

## **10. PAN-POT-TASTE:**

---

Diese Funktion dient der Änderung und Einstellung der Panoramaposition (dabei handelt es sich um die Position eines Klanges innerhalb eines Stereo-Spektrums). Für diese Position kann mit Hilfe des DATA ENTRY-Reglers ein Wert zwischen 0 und 127 gewählt werden (0 = links, 64 = Mitte, 127 = rechts). Der Panorama-Effekt kann auch mit Hilfe des Controllers 10 eingestellt werden.

## **11. LAUTSTÄRKEREGLER (VOLUME):**

---

Diese Taste steuert die vom MIDI Master PRO übergebenen Lautstärkedaten. Die Lautstärkedaten eines Tons auf einem beliebigen MIDI-Kanal können mit Hilfe des DATA ENTRY-Reglers verändert werden (siehe Teil B). Die Lautstärke eines Klanges kann auch über den Controller 7 eingestellt werden.

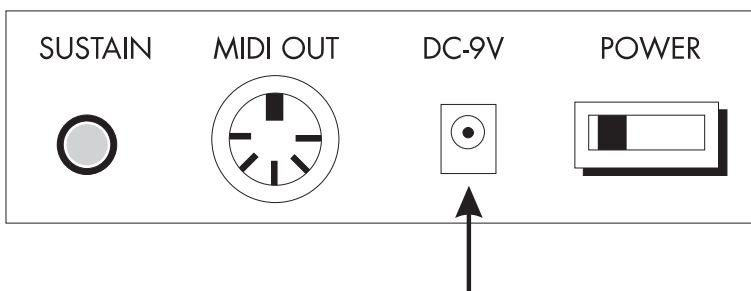
## ENGLISH MANUAL

### BEFORE USING YOUR KEYBOARD, PLEASE PAY ATTENTION TO THE FOLLOWING CAUTIONS:

1. Do not subject the keyboard to serve shocks.
2. Do not expose the keyboard to direct sunlight, or high temperature.
3. Do not use the keyboard where there is excessive moisture.
4. Do not disassemble or attempt to modify the keyboard.
5. Clean the keyboard with a soft, dry cloth. If it can not remove the stain, wet the cloth slightly before wiping. Never use alcohol or thinner to clean your keyboard.

### CONNECTING THE POWER SUPPLY:

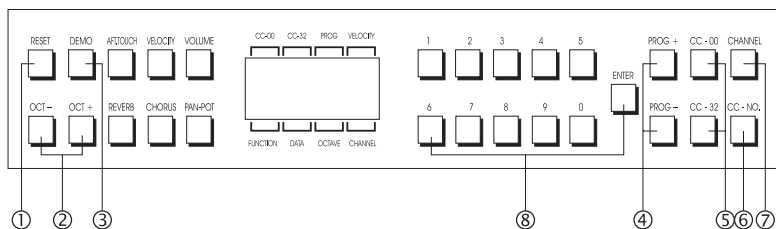
Connect an AC-DC 9V adaptor terminal on the rear panel of the keyboard, then connect the adaptor to a wall socket.



(Rear Panel)

### OVERALL DIAGRAM PREVIEW:

### OPERATION PANEL:



### ***LCD DISPLAY:***

---

It is easy to operate MIDI Master PRO, Because the screen and buttons' operations are organized to be familiar and consistent. The cursor in the display shows what is currently available for you to perform.

There are 8 sub-menu in the display, you can use the buttons on the left side to select any parameter to be changed, and moving the data entry to change it.

#### ***1. RESET BUTTON:***

---

Pressing the button turns the keyboard to its default setting as they are when you turn the power on and send out mulit MIDI message to default setting external MIDI instrument.

#### ***2. OCTAVE +/- BUTTONS:***

---

By pressing these buttons, you are able to shift the active keyboard range one octave higher, or lower. You can up or down 4 octave.

#### ***3. DEMO BUTTON:***

---

Pressing the button, the display will as you to select song number, please use the numerical key choose demo song. Remember, you must press the enter to start the song. Press demo button again at any time to stop the demo songs. The Demosongs are to check the right MIDI connection without playing the keyboard by yourself. Song 2, 3 and 4 are using only MIDI-Channel 1, Song 1 is using a complete instrumentation and was composed only for the TerraTec MAESTRO 32 Soundcard.

#### ***4. PROGRAM CHANGE +/- BUTTONS:***

---

These buttons are used to increase 1 or decrease 1 the program number in the display window each time you press the button.

#### ***5. CC-00/CC-32 BUTTON:***

---

For GS Bank Selection, there are up to 16384 different banks that can be selected.

#### ***6. CC-No. BUTTON (GENERIC CONTROLER ASSIGNMENT):***

---

This button is used to define various MIDI control messages which can be send by moving the data entry slider to send each type of message.

#### ***7. MIDI CHANNEL BUTTON:***

---

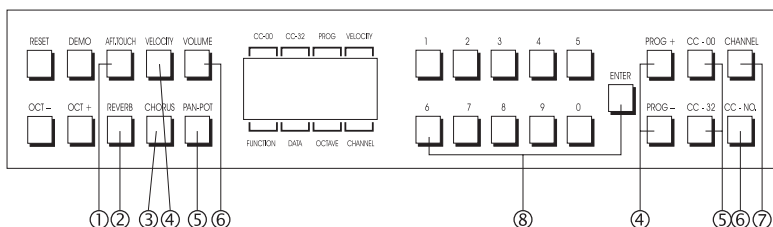
It allows users to select the transmit channel for your keyboard (default=channel 1).



## 8. TEN NUMERICAL KEYS & ENTER BUTTON:

These buttons are used to enter the number of different parameter (for example, program change #18). Be sure to enter all digits of the desired number in rapid succession then press the enter key. If you make any mistake (For example, a number like “130” - the number is too high / not possible) the cursor in the display will not show the number that you are keying, please try again until you do the right procedure to enter a correct number.

## MIDI MESSAGE FUNCTION KEYS:



### 1. AFTER TOUCH MESSAGE BUTTON:

This button which sends values 0-127 affects the vibrating of a sound (patch).

### 2. REVERB MESSAGE BUTTON:

This button which sends values 0-127 affects the tone quality of a patch as an instrument played in a concert hall, if your connected MIDI device has a built in effectprocessor.

### 3. CHORUS MESSAGE BUTTON:

This button which sends values 0-127 detune the tone color of a sound (patch), if your connected MIDI device has a built in effectprocessor.

### 4. VELOCITY MESSAGE BUTTON:

This parameter is used to modify the keyboard dynamic sensitivity. to raise the dynamic sensitivity level simply move the DATA ENTRY control away from you. To lower the dynamic sensitivity simply move the DATA ENTRY control toward you.

### 5. PAN-POT MESSAGE BUTTON:

This button sends values 0-127, which 0-64 increase right side volume, 65-127 increase left side volume .

## 6. **VOLUME MESSAGE BUTTON:**

This button which sends values 0-127 affects the loudness of a sound (patch).

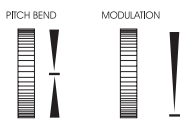
## **USING THE DATA ENTRY SLIDE:**

This slide controller allows you to adjust following parameters: Volume, Velocity, Chorus, Reverb, Pan-pot, and After touch from your keyboard directly.



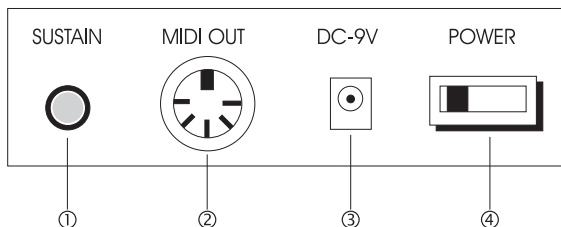
## **USING THE MODULATION WHEEL:**

It's very common to use the modulation wheel to change the intensity of effects: mainly Vibrato (pitch change), Tremolo (change the volume) and Modulation (changes the tone). The Modulation wheel produces a vibrato effect shortly after their sound is generated. It is most effective for voice such as string and woodwind instruments.



## **USING THE PITCH BEND WHEEL:**

The Pitch Bend Wheel is used for raising or lowering the pitch of a voice during performance. The range that pitch raises and lowers is set on the sound generator being used. Refer to the manual of your MIDI device for information on how to change the Pitch Bend range.

**REAR PANEL:****1. SUSTAIN JACK:**

This jack allows you to connect an optional footswitch to the keyboard. When the footswitch is depressed, notes played on the keyboard will continuously sound as long as the footswitch is held back.

**2. MIDI OUT JACK:**

This jack is used to connect the keyboard to other MIDI instruments and equipment.

**3. POWER BUTTON:**

The power button turns the keyboard's power on and off. When the power is turned on, the display window will light, showing the numbers of default setting.

**4. DC IN JACK:**

This jack is used to connect a 9V Power Adaptor.

**BEFORE USING THE MIDI FUNCTIONS:**

The following illustrations will outline the MIDI Master PRO's MIDI functions which allow you to connect the keyboard to other MIDI instruments. The General MIDI capability of the MIDI Master PRO will offer you tremendous power in a MIDI environment.

**USING THE MIDI FUNCTIONS:****1. CONNECTING THE KEYBOARD TO OTHER MIDI INSTRUMENTS:**

To transmit MIDI data from your keyboard to other MIDI instruments, please purchase a MIDI cable and use it to connect the MIDI OUT jack of your MIDI Master PRO to the MIDI IN jack of other instruments. Make sure that the MIDI „transmit“ channel on your MIDI Master PRO matches the MIDI „receive“ channel of the other instruments.

## **2. CONNECTING THE KEYBOARD TO A COMPUTER (SOUNDCARD)**

---

For transmitting MIDI data from MIDI Master PRO to a soundcard inside your computer, you need the special MIDI-KIT adaptor cable. Plug the 15pin D-SUB Connector to the GAME/MIDI-Port of your Soundcard and the 5pin MIDI IN-Connector to the MIDI OUT Port of the MIDI Master PRO. The other plug (MIDI IN) is for connecting external MIDI devices to your computer (e.g. MIDI-Expander, Synthesizer or Sampler). Be sure, that the Soundcard is correctly installed and launch a MIDI-Software (for example PROCYON). Finally select the MIDI drivers of your soundcard (for example MPU-IN and MPU-OUT) and play the keyboard.

## **3. MIDI TRANSMIT CHANNEL SELECTOR:**

---

Pressing the MIDI channel button allows you to select the transmitting channel for your keyboard. When the Midi channel sub-menu in the display shows „1,“ it means that the current MIDI transmit channel is 1. Pressing the Midi channel button, 2. and the ENTER button to change the MIDI transmit channel from 1 to 2. Using this procedure to select any MIDI channel from 1 to 16.

## **4. PROGRAM CHANGE +/- BUTTONS:**

---

When you press the button to turn on the keyboard, the Prg (Program Change) sub-menu in the display is „1“ (which is Grand Piano patch on the GM sound list). Since your MIDI Master PRO features Touch Response, it allows you to control the volume of each note by playing hard or soft. Beside, when pressing any combination of numeric keys then enter key, you can select any patch number between 0-127.

## **5. CC-00 AND CC-32 (BANK CHANGE) BUTTONS:**

---

These buttons are designed to select different sound banks in different MIDI instruments. Normally, there are 128 sounds (patches) in a sound bank, since contemporary synthesizers and sound modules offer several sound banks containing a wide variety of sound (patch) and effects, there are 16,384 possibility to select and store sound informations in your own bank.

## **6. VELOCITY BUTTON:**

---

You may use the velocity and dataentry slide to set the velocity of being played notes (an intensity setting from 0-63). To set the velocity level, a higher velocity value makes the notes sound louder and brighter, a lower values let the notes sound softer and lighter. Since MIDI Master PRO is a velocity sensitive keyboard and it detects how quick a key moves when velocity message is first passed, you may set your keyboard's velocity level by using the data entry slide.

---

**7. CHORUS BUTTON:**

---

By using the chorus function, you may add a deep and rich stereo to the currently selected sound. Using the chorus value by pressing Chorus button then moving the data entry slide.

---

**8. REVERB BUTTON:**

---

By using the reverb function, you may add various types of reverb (echo) to the currently selected sound. Using the chorus value by pressing Reverb button then moving the data entry slide. A higher value of reverb makes a sound (patch) sounding more spaciouly. As the method mentioned above.

---

**9. OCTAVE +/- BUTTONS:**

---

When pressing these function buttons, it moves all keyboard's data output one octave up or down from MIDI Master PRO. Although the MIDI Master PRO has only 49 keys, you may give it an effective and extended key range because of using these buttons. You van up and down 3 octaves.

---

**10. PAN-POT BUTTONS:**

---

This function changes and sets Pan-Pot (the position of a voice in relationship to the speakers) in 128 steps (from 0 to 127). 0=left, 64=center, 127=right. You may use data entry slide to set the pan-pot value. Also, please check the manuals of your keyboard and sound generator you are using, it is possible that you can use Control Change message #10 to set the Pan-Pot effect level, too.

---

**11. VOLUME BUTTON:**

---

This button controls the main volume data which is transmitted from the MIDI Master PRO. As mentioned above, you can alter the volume data of a note in any MIDI channel by using data entry slide.

## SPECIFICATIONS:

Keyboard	49 dynamic full size keys
Simultaneous Note output (Reverse priority)	10 notes
Control switches	<p>Res Button, Demo Button, Octave +/- Button Program Change +/- Button MIDI Channel Button, CC-00/CC-32 (For GS Bank Selection), CC-No. (Generic CC Assignment)</p> <p>Data Entry After Touch Assignment, Data Entry Velocity Assignment, Data Entry Reverb Send Level Assignment, Data Entry Chorus Send Level Assignment, Pan Pot Assignment (CC-10), Volume Assignment (CC-07)</p> <p>Numerical Keys x 10 Enter Button</p> <p>Pitch Bend Wheel, Modulation Wheel, Data Entry slide</p>
External Control Terminals	MIDI Out, Sustain, DC IN, Power SW
Display	16 character x 2 LCD
Dimension	81.2 x 23.7 x 6.6 cm
Weight	3.2 kg
Power	DC 9V

## MIDI IMPLEMENTATION CHART

Model: **MIDI Master PRO** Date: 4/15/1994 Version: 2.1

Function		Transmitted	Recognized
Basic Channel	Default	1	x
	Change	1-16	x
Mode	Default	Mode 3	x
	Messages	x	x
	Altered	*****	x
Note Number		0-127	x
	True Voice	*****	x
Velocity	Note ON	o	x
	Note OFF	x	x
After Touch	Key's	x	x
	Ch's	o	x
Pitch Bend		o	x
Control Change		o	x
Prog Change		1-128	x
	:True #	*****	x
System Exclusive		x	x
System Common	:Song Pos	x	x
	:Song Sel	x	x
	:Tune	x	x
System Rear Time	:Clock	x	x
	:Commands	x	x
Aux Message	:Local ON/OFF	x	x
	:All Notes OFF	o	x
	:Active Sense	o	x
	:Reset	o	x

o=Yes, x=No

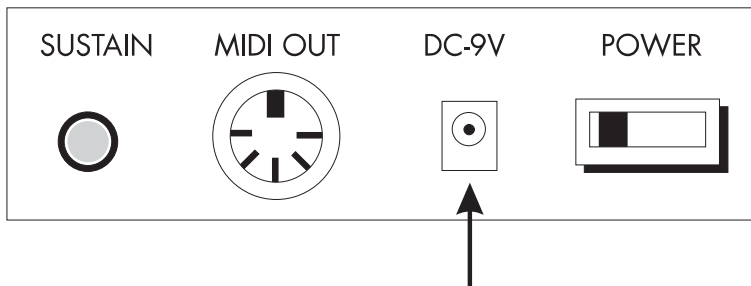
# MANUEL FRANÇAIS

## POUR UNE UTILISATION OPTIMALE DE VOTRE CLAVIER VEUILLEZ PRENDRE SOIN DE:

1. Ne pas soumettre le clavier à des chocs violents.
2. Ne pas exposer votre clavier aux rayonnements directs et prolongés du soleil, ou des hautes températures.
3. Ne pas utiliser votre clavier dans un environnement extrêmement humide.
4. Ne pas tenter d'ouvrir ou de modifier vous même votre clavier.
5. N'utiliser qu'un tissu sec lors du nettoyage de votre clavier. Eventuellement si des taches résistent, humecter légèrement votre tissu . Ne jamais utiliser d'alcool ou de nettoyant ménager sur votre clavier.

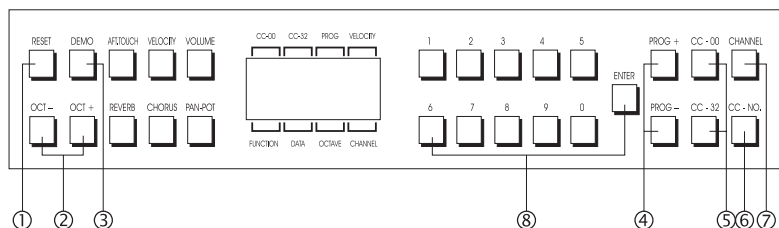
## CONNEXION DE L'ALIMENTATION:

Connecter le transformateur AC-DC 9v au clavier puis à la prise murale.



(vue arrière)



**VUE D'ENSEMBLE:****TOUCHE DE FONCTION:****ECRAN LCD:**

Le midi master pro est facile à utiliser, grâce à une organisation des touches de fonction par famille. Un curseur sur l'écran vous indique les opérations à votre disposition.

Il y a 8 sous menus à l'écran, vous pouvez utiliser les boutons à gauche de l'écran pour naviguer et modifier les différents paramètres disponibles.

**1 BOUTON RESET:**

Une pression sur le bouton reset a pour effet la remise de tous les paramètres clavier, à l'état de mise sous tension, ainsi que l'envoi d'un message midi de reset.

**2 BOUTON D'OCTAVE +/-:**

A pour effet la décrémentation de l'octave (max +- 4 octaves).

**3 BOUTON DEMO:**

Après une pression sur démo, le clavier vous demandera d'indiquer le numéro de morceau de démo à jouer (utiliser les touches numériques pour choisir), ensuite n'oubliez pas d'appuyer sur start pour démarrer. Une seconde pression sur start arrêtera la lecture.

Le but de la touche Démo est de vous permettre de vérifier le bon fonctionnement de votre chaîne midi, sans avoir à jouer sur le clavier. Les musiques de démo 2,3 et 4 n'utilisent que le canal midi 1, le morceau 1 quant à lui utilise l'ensemble complet d'instrumentation.

**4 BOUTON PROGRAMME CHANGE +/-:**

Ces boutons vous permettent de changer de programme en cours.

### 5 CC00/CC32:

Sélection pour les banques de sons GS, jusqu'à 16384 différentes banques peuvent être sélectionnées.

### 6. CC-No. BUTTON (GENERIC CONTROLLER ASSIGNMENT):

Ce bouton est à utiliser en conjonction avec la manette de données pour définir le message sde contrôle midi pouvant être envoyés.

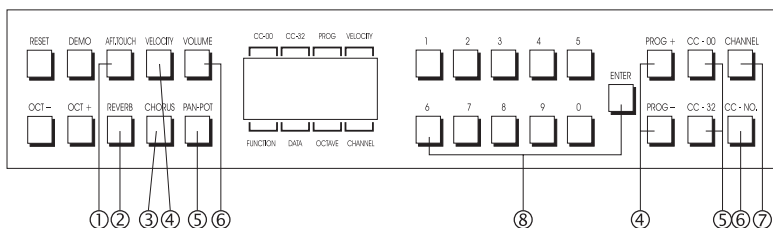
### 7 BOUTON MIDI CHANNEL:

Pour choisir le canal de transmission midi (par défaut le canal 1).

### 8 PAVÉ NUMÉRIQUE ET TOUCHE ENTER:

Ces boutons servent à entrer différents paramètres, terminer la saisie par Enter.

### MIDI MESSAGE FUNCTION KEYS:



### 1 AFTER TOUCH MESSAGE:

Permet de choisir parmi 128 positions qui agiront sur la vibration.

### 2 REVERBERATION:

128 positions de réverbération, si vous avez un midi à effets .

### 3 CHORUS:

Couleur du ton 128 positions.

### 4 VELOCITY:

Paramètre affectant la sensibilité dynamique du clavier.

**5 PAN POT:**

Répartition stereo (0-64 right 64-127 left)..

**6 VOLUME:**

0-127.

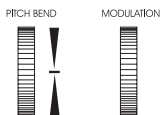
**UTILISATION DU SLIDE DE DATA ENTRY:**

Utiliser le bouton glissoir (slider) pour ajuster de 1 à 128 le paramètre sélectionné.

DATA ENTRY

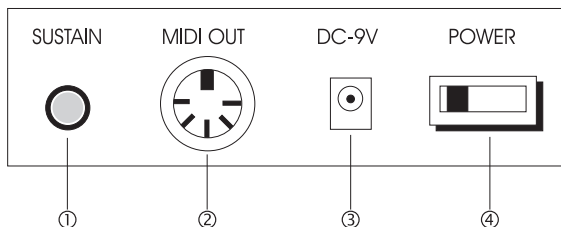
**UTILISATION DE LA MOLETTE DE MODULATION:**

Pour modifier l'intensité des effets; vibrato (pitch), trémolo (volume) et modulation l'utilisation est particulièrement efficace pour les instruments à cordes.

**UTILISATION DE LA MOLETTE DE PITCH BEND:**

Pour altérer le pitch d'une voie en direct, le niveau de variation est défini par votre devise, pour savoir comment modifier le niveau, cf manuel de votre équipement.

## **PANNEAU ARRIÈRE:**



### **1. JACK DE SUSTAIN:**

Ce jack vous permet de brancher un pédalier optionnel. Tant que la pédale est enfoncée, la note est jouée.

### **2. MIDI OUT DIN:**

À utiliser pour connecter le reste de votre équipement midi.

### **3. BOUTON POWER:**

.... allumer, l'ecran LCD s'éclaire.

### **4. DC IN :**

Pour connecter l'alimentation 9v.

## **AVANT D'UTILISER LES FONCTIONS MIDI:**

Les illustrations suivantes vont mettre en évidence les fonctions du midi pro, qui permettent de communiquer avec vos autres instruments midi. Les capacités générales midi de votre midi master pro vous offrent la maîtrise de votre environnement midi.

## **UTILISER LES FONCTIONS MIDI:**

### **1. CONNECTION DU CLAVIER À D'AUTRES INSTRUMENTS MIDI:**

Pour transmettre des informations midi depuis votre clavier vers d'autres instruments midi vous devrez acheter un câble midi que vous connectez au midi out de votre midi master pro et au midi in de votre instrument. Vérifier bien que le canal de transmission du midi master pro correspond au canal de réception de votre autre appareil.

## **2 CONNECTER VOTRE CLAVIER À UN ORDINATEUR (CARTE SON)**

---

Pour transmettre des informations MIDI vers votre carte son, vous devrez utiliser le MIDI kit. Enfiler le connecteur subD 15 broches dans le connecteur jeu/MIDI de votre carte son, et la DIN 5 broches (MIDI OUT) au port MIDI IN du MIDI MASTER... L'autre prise DIN MIDI IN est pour connecter d'autres choses à votre PC (expendeur, échantillonneur) vérifier que votre carte son est correctement installée, puis lancer un logiciel MIDI (Procyon par ex). Finalement, sélectionner le driver MIDI de la carte son (par exemple MPU-IN and MPU-OUT) puis jouer sur le clavier.

## **3 SÉLECTION DU CANAL DE TRANSMISSION:**

---

La pression sur la touche MIDI CHANNEL permet de choisir le canal de transmission pour votre clavier. Les canaux 1 à 16 peuvent être sélectionnés (pression successive validée par Enter).

## **4 PROGRAMME CHANGE +/- BOUTONS:**

---

Lorsque l'on allume le clavier, menu "PRG" (programme) affiche "1" ce qui correspond au grand piano dans un set GM. Votre MIDI MASTER PRO supporte le "touch response" qui permet de contrôler le volume de chaque note selon l'attaque sur la touche.

## **5 CC-00 AT CC32 (CHANGEMENT DE BANQUE):**

---

Ces boutons sont conçus pour sélectionner les différentes banques de différents instruments MIDI. Normalement, il y a 128 sons (patches) dans une banque, néanmoins, les synthétiseurs modernes offrent plus d'une banque, les possibilités de sélection s'élèvent donc à 16384.

## **6 VITESSE:**

---

Vous pouvez utiliser le slider de vitesse et de durée pour établir la vitesse des notes jouées (position 0-63). Une vitesse élevée rend le son plus fort et brillant, une vitesse lente rend les notes plus douces et légères.

## **7 CHORUS:**

---

Pour ajouter de la profondeur et de la richesse au son sélectionné.

## **8 REVERB:**

---

En utilisant la fonction reverb, vous pouvez ajouter plusieurs types de réverbération (echo) au son sélectionné.

**9 OCTAVE +/-:**

---

En pressant les boutons d'octave vous déplacez d'une octave toute les notes du clavier, si le midi master pro n'a que 49 touches, vous pouvez entendre sa plage grâce à ces touches.

**10 PAN/POT:**

---

Sert à modifier la panoramique d'une voie sur 128 positions, gauche = 0 64 centre 127 = droite. vérifier aussi le manuel de votre équipement midi, il est possible que vous puissiez aussi utiliser le message #10 pour modifier la panoramique.

**11 VOLUME:**

---

Ce bouton contrôle le volume principal transmis par le midi master pro. Comme il est mentionné plus haut, vous pouvez modifier le volume de chaque note d'un canal midi, et en utilisant le data slider.

**SPÉCIFICATIONS:**

Keyboard	49 dynamic full size keys
Simultaneous Note output (Reverse priority)	10 notes
Control switches	<p>Res Button, Demo Button, Octave +/- Button Program Change +/- Button MIDI Channel Button, CC-00/CC-32 (For GS Bank Selection), CC-No. (Generic CC Assignment)</p> <p>Data Entry After Touch Assignment, Data Entry Velocity Assignment, Data Entry Reverb Send Level Assignment, Data Entry Chorus Send Level Assignment, Pan Pot Assignment (CC-10), Volume Assignment (CC-07)</p> <p>Numerical Keys x 10 Enter Button</p> <p>Pitch Bend Wheel, Modulation Wheel, Data Entry slide</p>
External Control Terminals	MIDI Out, Sustain, DC IN, Power SW
Display	16 character x 2 LCD
Dimension	81.2 x 23.7 x 6.6 cm
Weight	3.2 kg
Power	DC 9V

## TABLEAU RÉSUMÉ DE L'IMPLÉMENTATION MIDI

Model: **MIDI Master PRO** Date: 4/15/1994 Version: 2.1

Function		Transmitted	Recognized
Basic Channel	Default	1	x
	Change	1-16	x
Mode	Default	Mode 3	x
	Messages	x	x
	Altered	*****	x
Note Number		0-127	x
	True Voice	*****	x
Velocity	Note ON	o	x
	Note OFF	x	x
After Touch	Key's	x	x
	Ch's	o	x
Pitch Bend		o	x
Control Change		o	x
Prog Change		1-128	x
	:True #	*****	x
System Exclusive		x	x
System Common	:Song Pos	x	x
	:Song Sel	x	x
	:Tune	x	x
System Rear Time	:Clock	x	x
	:Commands	x	x
Aux Message	:Local ON/OFF	x	x
	:All Notes OFF	o	x
	:Active Sense	o	x
	:Reset	o	x

o=Yes, x=No